

LA MÚSICA COMO ORGANIZADORA DESDE EL VIENTRE MATERNO

Por Lic. Federico Gabriel

Introducción

El bebé en el momento de nacer ya tiene muchas experiencias y recuerdos compartidos con su madre. Disfrutaron juntos de muchas sensaciones placenteras o no.

Si pensamos en el ritmo y cómo éste se manifiesta dentro del útero, podremos pensar que está presente de muchas maneras en sus movimientos, en su succión, en su frecuencia cardíaca, en sus movimientos respiratorios intrauterinos, en sus estados de alerta, en sus patadas, en sus manotazos y en lo que escucha (el latido cardíaco de su mamá entre otros).

Audición fetal

A modo de metáfora natural podremos observar en la oreja de los humanos, desde su forma física en su diseño una similitud al embrión humano.

Esto no es por casualidad si pensamos que el feto recibe la información sonora del exterior de su madre a través de su aparato auditivo.

Respecto a los sentidos debemos considerar que la audición es el único que nos permite conectarnos con el exterior cuando estamos dentro del vientre materno y es el que más se puede llegar a estimular.

Pero ¿Que pasa cuando la posición del feto cambia dentro del útero?, ¿Las vibraciones sonoras están influenciadas por este cambio? ¿Cambia la percepción auditiva fetal con este cambio? ¿Si el medio líquido es más conductor que el medio óseo, por que puede variar la audición intrauterina?

Si nos encontramos con un feto de 8 meses de gestación en posición cefálica, o sea de cabeza hacia abajo y en posición. Vamos a tener una mayor conducción sonora ósea, esto quiere decir que la vibración del sonido se verá directamente afectada por los huesos de la cadera materna. Esta cavidad aumentará por una cadena vibracional las respuestas de los huesecillos del oído medio fetal. Que en esta altura de la gestación ya tiene su tamaño definitivo.

En cambio aquellos fetos que se encuentran ubicados en posición podálica, o sea de cola y del mismo tiempo de gestación. Recibirán una mayor influencia de la atmósfera sonora intrauterina. Esto se dará por la proximidad de su aparato auditivo al sonido que emite el corazón materno, como la raíz de la placenta entre otros sonidos. Por supuesto en esta posición la conducción vibratoria está mas amortiguada y necesitará de un volumen mayor para que el feto pueda percibir de igual manera que el que está en la otra posición.

Estimulación cerebral prenatal

El ambiente intrauterino en el que vive un feto va a impactar definitivamente en el desarrollo de su personalidad. Se sabe que en el momento del nacimiento el recién nacido tiene casi el total de las neuronas aptas para funcionar durante toda su vida, por esto podemos decir el útero es un lugar donde el feto comienza el desarrollo de su cerebro, y no cuando nace, como todavía hay quienes lo creen.

Este fenómeno se da por el intercambio de experiencias entre él y el medio ambiente en el que está inmerso.

El desarrollo cerebral se incrementará si podemos brindar los estímulos apropiados para que esto pase. Pero dependerá pura y exclusivamente de lo que su madre le transmite para que estas huellas queden grabadas de forma positiva o negativa.

Un ejemplo de lo que una madre le puede transmitir a su bebé por nacer esta descrito en el relato que sigue a continuación:

Un día recibo una consulta acerca de un bebé de 10 meses de vida, muy llorón, que no lograban calmarlo con nada. Intentaron de muchas maneras, inclusive con música de Mozart. Y ahí estaba el secreto de lo que pasaba.

Realizando una entrevista y refiriéndose a su embarazo la mamá manifestó que ella utilizaba esa música para relajarse durante los últimos meses de su embarazo; pero también durante ese período, 2 meses antes de nacer su hijo había perdido a su papá en un accidente.

El bebé se fue nutriendo de la angustia que le transmitía su mamá mientras asociaba la música que escuchaba con esta situación. La mamá pensaba que se relajaba pero en realidad lo que sucedía era que mientras escuchaba esa música lloraba muy triste por lo sucedido.

Esta angustia en lugar de sacarla para afuera se la trago, no quiso compartirla con nadie; pero sin darse cuenta la compartía con el hijo que tenía en su vientre. Pasó el tiempo y esta mamá pudo elaborar su duelo, pero su bebé quedó marcado con ese tipo de música y es por ello que cuando la escuchaba no se calmaba.

De cualquier manera he podido orientar a sus padres respecto de como poder abordar el caso de su hijo, y su bebé comenzó

poco a poco a tranquilizarse ya que a pesar de la angustia que le refería esta música de Mozart era un bebé muy sensible a los estímulos.

Audición al nacer

Voy a referirme exclusivamente al impacto sonoro en su sistema auditivo y como esto actúa directamente sobre su sistema neurovegetativo.

Cuando un bebé nace es bombardeado por una cantidad de estímulos, en su mayoría diferentes. El bebé debe hacer un esfuerzo muy grande para adaptarse a la nueva vida extrauterina.

Si en el momento exacto de su nacimiento un bebé estimulado prenatalmente si se le aplica la misma música con la que se trabajó durante su gestación puede ser capaz de girar la cabeza hacia el lugar de donde proceda el estímulo. Puede cambiar la expresión de su rostro ante variaciones rítmicas sonoras. También puede llegar a sonreír. Se puede incrementar su reflejo de succión. Sus pupilas se van a dilatar, podrá fijar la mirada entre 4 y 10 segundos.

Estirará sus deditos de manos y pies, como queriendo tocar el estímulo. Su ritmo cardíaco se regulará, disminuyendo un poco. Su respiración también se hará mas regular, moderándose. No reaccionara a los sonidos monótonos y continuos, sino a aquellos que varíen sus melodías. Podrá distinguir intensidad, tono y timbre de sonidos. Estará mas alerta y sensible cuando esté presente el estímulo. Su respiración se regula y se modera, su abdomen se relajará. No llorará desconsolado, sino que emitirá sonidos muy suaves parecidos a los de un gatito. Y va a reconocer las voces, en especial a la de su mamá y su papá.

Teniendo en cuenta todas estas manifestaciones respecto de los estímulos, podremos organizar el primer mes de vida extrauterina, de una manera muy especial.

Este primer mes de convivencia se caracteriza por ser un período de adaptación tanto para la mamá como para el nuevo bebé. Tendrán que conocerse, vincularse y entenderse de una manera diferente a la que estaban acostumbrados.

Pensemos que el bebé tarda un tiempo en adaptarse y reconocer a un medio ambiente nuevo, el hospitalario; y cuando todavía no se cumple este proceso viene un nuevo cambio y una nueva adaptación a su propio hogar.

Recién ahí es donde la mamá y el bebé están tranquilos y preparados para transitar juntos esta nueva vida.

El bebé tiene que pasar muchas horas con su mamá para poder adaptarse a esta nueva vida.

Y en este primer período es donde vamos a poder apreciar las ventajas de una estimulación prenatal musical.

La música va a ayudarnos en la organización de esta etapa.

Si ponemos una música utilizada durante el embarazo de fondo mientras el bebé está recostado, descansando, pero no dormido. Estas melodías le remitirán auditivamente al entorno intrauterino, lo cual le dará seguridad y confianza.

Será muy importante no cantarle la misma canción de cuna para darle el pecho que para bañarlo ya que va a comenzar a asociar esa canción a diferentes situaciones. Y es probable que en una noche quieran

calmar a su bebé y el bebé al oír esa canción no sepa si se va a encontrar con un pezón o si va a ir a parar dentro del agua.

Caso:

Este caso describe las respuestas de un recién nacido a la música.

Este bebé fue estimulado prenatalmente con música y en el momento de su nacimiento fue recibido con esa misma música. La música estaba puesta en un equipo ambiental, las luces eran tenues y solamente se escuchaban las voces de su madre, su padre y el médico obstetra.

En el mismo momento que asomó su cabeza pude observar como abrió los ojos y emitía sonidos muy suaves, y movía sus brazos, pero sin llorar como se acostumbra esperar que un recién nacido lo haga.

Con respecto a la primera imagen que el bebé vio, esta fue la de su mamá y su papá que en ese mismo momento comenzaron su madre a hablarle nombrándolo y su papá a cantar tarareándole la misma melodía que sonaba en la sala de partos. Cabe destacar que el equipo respeto el deseo de los padres de ser los únicos que hablarían en ese momento, ya que deseaban que fueran sus voces las primeras que oyera una vez nacido.

El padre acompañó al bebé hacia la sala donde se realizan los procedimientos de controles neonatológicos, mientras su mujer alumbraba la placenta.

En ningún momento su padre dejó de hablarle y de cantarle, lo que le permitió al recién nacido tener una referencia muy importante de algo conocido, ya que estaba atravesando una situación nueva que de otro modo lo estresaría mucho.

En esta experiencia se podía apreciar como el papá tenía un vínculo muy importante con su hijo, había un contacto muy especial entre sus miradas que se encontraban en todo momento como unas respuestas muy significativas del bebé a la voz de su padre. Era algo muy conocido.

El bebé fue estimulado con música durante toda su gestación; durante el embarazo de su mamá hemos realizado diferentes experiencias prenatales que nos permitieron apreciar sus resultados antes de que el recién nacido tuviera un mes de vida. Como por ejemplo que no tuviera problemas en la adaptación a su vida extrauterina; durmiendo por las noches unas cuantas horas, permitiéndole a su mamá una buena recuperación. Nunca presento problemas en su lactancia y entre otras cosas es un bebé que apenas se le ve se aprecia que es muy alegre y sensible.

Bibliografía

01. Federico Gabriel, "El embarazo musical. Comunicación, estimulación y vínculo prenatal a través de la música" editorial Kier Bs. As. 2001.
02. Federico Gabriel, "Musicoterapia y embarazo" (II jornadas de conceptualización de la práctica clínica Musicoterapéutica, mayo 1999).
03. Federico Gabriel, "Music Therapy & Pregnancy, Prenatal Stimulation" Procedures 26 Canadian Conference of Music Therapy , Vancouver May 1999.
04. Fridman Ruth "¿Hay inteligencia antes de nacer ?" Revista Brasileira de Musicoterapia. Nro1. 1996.
05. Gardner - Merenstein - Garland K, "Handbook of Neonatal Intensive Care" chapter 27 "The neonate and the environment : Impact on development" Mosby-Year book, 1993.
06. Hib Jose "Embriología médica" edit. El Ateneo Bs.As. 1988.
07. Martinez Jorge C. "El bebé prematuro y sus padres" edit. Lidium Bs.As. 1993.
08. Martinez Jorge C. "Avances y redescubrimientos en la asistencia del recién nacido" edit. Cesarini. Bs.As. 1996.
09. Matras Jean-Jacques "El sonido" edit. Hispamerica Bs.As. 1988.
10. Noble Elizabeth "Primal connections" edit Fireside 1992.
11. Tomatis Alfred "El oído y el lenguaje" edit. Orbis España 1987.
12. Ludington-Hoe, Golant "How to have a smarter Baby" edit. Rawson Associates, New York 1993.